

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6» Советского района г. Казани**

**РАССМОТРЕНО**

на методическом совете МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО  
«Детская школа искусств №6»  
Э.П.Батталова  
Приказ №66 от «31» августа 2023г.



**ПРИНЯТО**

на заседании педсовета МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН)**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Программные требования к учету успеваемости в таблице;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность (саксофон)» разработана на основе Примерных образовательных программ по видам искусств для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), утвержденных МК СССР 1998, 1990 гг, рекомендованных МК РФ от 23.06.2003г, и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Саксофон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на саксофоне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### *Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (саксофон)»*

Срок обучения – 8 лет.

<b>Максимальная учебная нагрузка в часах с 1 по 8 класс (аудиторные занятия) – 540 часов.</b>								
четверти	1класс	2класс	3класс	4класс	5класс	6класс	7класс	8класс
Продолжительность учебных занятий в неделях	32 недели	34 недели	34 недели	34 недели	34 недели	34 недели	34 недели	34 недели
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч
1 четверть	18 часов	18 часов	18 часов	18 часов	18 часов	18 часов	18 часов	18 часов
2 четверть	14	14	14	14	14	14	14	14

	часов	часов	часов	часов	часов	часов	часов	часов
3 четверть	18 часов	20 часов	20 часов	20 часов	20 часов	20 часов	20 часов	20 часов
4 четверть	14 часов	16 часов	16 часов	16 часов	16 часов	16 часов	16 часов	16 часов
<b>Итого:</b>	<b>64</b> <b>часа</b>	<b>68</b> <b>часов</b>	<b>68</b> <b>часов</b>	<b>68</b> <b>часов</b>	<b>68</b> <b>часов</b>	<b>68</b> <b>часов</b>	<b>68</b> <b>часов</b>	<b>68</b> <b>часов</b>

**Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.**

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### **Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»:**

#### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле.
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация технических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на саксофоне.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» имеют площадь не менее 6 кв. м. Имеются пиюпитры, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Сведения о затратах учебного времени:**

Для оптимальной и полной реализации программы учебного предмета «Специальность (саксофон)» помимо аудиторных занятий в рамках учебного плана, необходима самостоятельная работа обучающихся.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Учебно-тематические планы**

#### **1-й год обучения.**

<b>Название разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
Знакомство с инструментом	4
Обучение нотной грамоте (теория и практика)	4
Формирование навыков игры на кларнете. Работа над дыханием и	14

аппликатурой.	
Изучение произведений. Чтение с листа. Работа над исполнением.	40
Контрольные мероприятия	1
Организационные мероприятия: концерты, конкурсы	1
<b>ИТОГО:</b>	<b>64 часа</b>

### 2-8 годы обучения.

Название разделов и тем	Количество часов по классам						
	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
Развитие техники	16	16	16	16	16	16	16
Формирование художественно-исполнительских навыков	8	8	8	6	6	6	6
Основы музыкальной терминологии	2	2	2	2	2	2	2
Работа над пьесами	40	40	39	40	40	40	40
Концертная деятельность, зачеты, конкурсы	2	2	3	4	4	4	4
<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>

### Программные требования по учету успеваемости в таблице.

Класс	Полугодие	Наименование контрольного мероприятия	Программные требования контрольного мероприятия
<b>Блокфлейта</b>			
1	I	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы
	II	Переводной экзамен	Две разнохарактерные пьесы
2	I	Технический зачет Академический зачет	Гамма соль мажор. Этюд. 2 разнохарактерные пьесы
	II	*Технический зачёт (сдается в классном порядке) Переводной экзамен	этюд, гамма фа мажор 2 разнохарактерные пьесы
3	I	Технический зачет Академический зачет	Этюд, си бемоль мажор 2 разнохарактерные пьесы
	II	Технический зачет (сдается в классном порядке) Академический зачет	Гамма ре мажор. Этюд. 2 разнохарактерные пьесы
<b>Саксофон</b>			
4	I	Академический зачет	2 разнохарактерные пьесы
	II	Технический зачет Переводной экзамен	Гамма соль мажор. Этюд. 2 разнохарактерные пьесы
5	I	Технический зачет Академический зачет	Гаммы фа мажор, ре минор. Этюд. 2 разнохарактерные пьесы
	II	*Технический зачёт (сдается в классном порядке) Переводной экзамен	этюд по нотам, соль мажор и ми минор в две октавы 2 разнохарактерные пьесы
6	I	Технический зачет Академический зачет	Гаммы ре мажор, си минор Этюд. 2 разнохарактерные пьесы

	II	Технический зачет Переводной экзамен	Гаммы си бемоль мажор, соль минор. Этюд. 2 разнохарактерные пьесы
7	I	Технический зачет	Гаммы ля мажор, фа-диез минор. Этюд.
		Академический зачет	2 разнохарактерные пьесы
	II	<i>*Технический зачёт (сдается в классном порядке)</i> Переводной экзамен	<i>этюд, гамма ми-бемоль мажор и до минор</i> 2 разнохарактерные пьесы.
8	I	Первое прослушивание	3 разнохарактерные пьесы (по нотам)
	II	Второе прослушивание	3 разнохарактерные пьесы
		Выпускной экзамен	3 разнохарактерные пьесы

### **Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **Первый класс**

Предмет «Блокфлейта» - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее - 3-х часов в неделю

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетракордов. Освоение основных штрихов: legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на саксофоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Годовые требования:**

За год учащийся должен сыграть 4 – 6 упражнений и этюдов по нотам, 8-10 произведений.

Программные требования по учету успеваемости

*1 полугодие*

Контрольный урок - две разнохарактерные пьесы

*2 полугодие*

Переводной экзамен - две разнохарактерные пьесы

**Примерный репертуарный список:**

**Упражнения и этюды**

**«В школе и дома» А.Покровский.** Этюды № 5,6,10 – 14.

**«Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано» И В. Станкевич**

Этюды № 9 – 16.

**Пьесы**

**«Хрестоматия 1-3 классы ДМШ» Составитель Ю. Должиков.**

Р.н.п. « Как под горкой, под горой».

Д. Кабалевский «Маленькая полька».

Р.н.п. «Во поле береза стояла».

Моцарт В. «Аллегретто».

Бах И.С. «Песня».

Шапорин Ю. «Колыбельная».

**«Хрестоматия для курая и фортепиано» И.Алмазов.**

Ахметов Ф. «Часы».

Обр .Монасыпова «Кукла».

Белор.н.п. «Савка и Гришка».

Р.н.п. «Во саду ли в огороде».

Укр.н.п. «У дороги жук, жук».

Укр.н.п. «Журавель».

Р.н.п. «В сыром бору тропина».

Обр.Ф.Яруллина «Колыбельная».

Тат.н.п. «Белая береза».

Бетховен Л. «Сурок»

**«Школа игры на блокфлейте» Пушечников И.**

М.Магиденко «Петушок».

И.Пушечников «Дятел».

Кабалевский Д. «Про Петю».

Витлин В. «Кошечка».

Укр.н.п. «Веснянка».

**«Блокфлейта. Репертуарный сборник для начинающих»**

**Я.А.Мазур, Д.И.Чеботарь.**

В.Калинников «Тень-тень».

В.Ребиков «Песня».

В.Иванников «Паучок».

Г.Гриневич «Утро».

В.Витлин «Киска».

Р.н.п. «Как под горкой, под горой».

Бел.н.п. «Перепелочка».

М.Красев «Топ-топ».

М.Красев « Барабанщик».

Д.Бортнянский « Колыбельная».



## **Примеры экзаменационных программ:**

### 1 вариант

Тат.н.п. «Белая береза».  
Д.Кабалевский «Про Петю»

### 2 вариант

Л.Бетховен «Сурок».  
Ю. Шапорин «Колыбельная».

## **Второй класс**

Предмет «Блокфлейта» - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа рекомендовано не менее - 3-х часов в неделю

Работа над дальнейшей стабилизацией исполнительского аппарата: координацией пальцев, дыханием. Освоение технологии исполнения основных штрихов (деташе, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 2-4 этюда по нотам, 6-8 разнохарактерных пьес.

### Программные требования по учету успеваемости

#### *1 полугодие*

Технический зачет - этюд, гамма соль мажор  
Академический зачёт - две разнохарактерные пьесы

#### *2 полугодие*

Технический зачёт (сдается в классном порядке) - этюд, гамма фа мажор  
Переводной экзамен - две разнохарактерные пьесы

## **Примерный репертуарный список:**

### **Упражнения и этюды**

«В школе и дома» А.Покровский.

Этюды № 15 – 21.

«Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано» И.В.Станкевич.

Этюды № 17 – 22

### **Пьесы**

«Хрестоматия 1-3 классы ДМШ» Сост.Ю. Должиков.

Белор.н.п. «Перепелочка».

Чешская н.п. «Пастушок».

Обр. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу».

Й.Гайдн « Менуэт».

Г.Перселл «Ария».

В.А.Моцарт « Майская песня».

«Хрестоматия для курая и фортепиано» И.Г. Алмазов

Моцарт В. «Веселый май».

Гайдн И. «Песенка».  
Бах И.С. «Менуэт».  
Батыр-Булгари Л. «Солнечная страна».  
Рамо Ж. «Ригодон».  
Чешская н.п. «Аннушка».  
Польская н.п. «Мишка с куклой».  
Обр. Г.Хегга «Шведская народная песня».  
Обр. А.С.Ключарева «Родной язык».  
**«Школа игры на блокфлейте» И.Пушечников.**  
Иорданский М. «Песенка про чибиса».  
Майзель Б. «Кораблик».  
Глинка М. «Не щебечи, соловейку».  
И. Дюссек «Старинный танец».  
В.А.Моцарт « Вальс».  
Д.Шостакович « Песня о встречном».  
**«Блокфлейта. Репертуарный сборник для начинающих»**  
**Я.А.Мазур, Д.И. Чеботарь.**  
Ф.Шуберт « Вальс».  
А.Филиппенко « Урожайная  
И.Гайдн «Песенка».  
Укр.н.п. «Зоре моя вечерняя».  
Укр.н.п. «Ой, в поле жито».  
Укр.н.п. «Летела зозуля».  
Моравская н.п. «Возле пасеки гуляла».  
Укр.н.п. « Над речкою, над бережком».  
Укр.н.танец «Увиванец».  
М.Вериковский « Портрет Володи Ульянова».  
**«Мон чишмесе» составители Р.С. Мухутдинов, Н.Р. Мухутдинова.**  
М.Макаров «туй биюе»  
Тат.нар.песня «Бормалы су»  
Тат.нар.песня «Илче бага»  
Тат.нар.песня «Сарман»  
**«Музыкальная мозаика».**  
Ц.Кюи «Песенка».  
В.Шаинский «Вместе весело шагать».  
П.Чайковский « Старинная французская песенка».  
Ж.Ф.Рамо « Ригодон».

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### 1 вариант

И.Дюссек « Старинный танец».  
П.Чайковский « Старинная французская песенка».

#### 2 вариант

Ж.Ф.Рамо « Ригодон».  
Обр. А.С.Ключарева « Родной язык».

### **Третий класс**

Предмет «Блокфлейта» - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее - 3- х часов в неделю

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает

качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы).

Пьесы для чтения с листа на усмотрение педагога, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

#### Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 2- 4 этюда по нотам, 6-8 разнохарактерные пьесы

#### Программные требования по учету успеваемости

##### *1 полугодие*

Технический зачет - этюд, гамма ре мажор

Академический зачёт - две разнохарактерные пьесы

##### *2 полугодие*

Технический зачёт (сдается в классном порядке) - этюд, гамма си минор

Переводной экзамен - две разнохарактерные пьесы

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Упражнения и этюды**

**« В школе и дома» А.Покровский.**

Этюды № 31 – 41.

Этюды – ансамбли № 19,24,30.

**«Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано» И.В.Станкевич.**

Этюды № 29 – 31.

##### **Пьесы**

**Хрестоматия для блокфлейты 1-3 классы ДМШ» Ю.Должиков.**

П.Чайковский « Сладкая грёза».

В.А.Моцарт « Песня пастушка».

К.Глюк « Танец».

Г.Гендель «Менуэт».

А.Вивальди отрывок из « Маленькой симфонии».

В.А.Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта».

Б.Дварионас «Прелюдия».

**«Хрестоматия для курая и фортепиано» И.Алмазов.**

Д.Кабалевский «Галоп».

С.Сайдашев « Вальс».

П.Чайковский « Неаполитанская песенка».

Обр.Ф.Ахметова «Кудрявая ива».

Обр.Р.Белялова « Яблони».

**«Школа игры на блокфлейте» И.Пушечников.**

М.Балакирев «Протяжная».

П.Чайковский « Итальянская песенка».

Обр. Б.Бриттена « Салли Гарденс».

Д.Перголези « Сицилиана».

И.С.Бах « Менуэт».

В.А.Моцарт «Менуэт».  
**«Мон чишмесе» составители Р.С. Мухутдинов, Н.Р. Мухутдинова**  
Мексиканская мелодия «Кукарача»  
А.Имаев «Дуслар бие»  
Тат.нар.песня «Ай, былбылым»  
Обр. Х.Нигметзянова «Бэйрэмдэ»  
К.Хуснутдинова «Вальс»  
Обр.Р.Мухутдинова «Рамай»  
С.Сайдашев «Вальс»  
**«Музыкальная мозаика»**  
Г.Гендель «Мелодия».  
А.Островский «Школьная полька».  
И.Брамс «Колыбельная песня».  
Г.Перселл «Ария».  
М.Старокадомский «Любитель – рыболов».  
Д.Шостакович «Грустная песенка».  
М.Глинка «Жаворонок».  
И.Гайдн «Анданте».  
Г.Гладков «Песенка» из мультфильма «Как львенок и черепаха пели песню».  
К.М.Вебер «Хор охотников».  
А.Гречанинов «Весельчак».  
И.Дунаевский «Песня Роберта» из кинофильма «Дети капитана Гранта».  
**«Музыкальный калейдоскоп»**  
Д.Шостакович «Шарманка».  
А.Островский «Спят усталые игрушки».  
В.Шаинский «Голубой вагон» песня из мультфильма «Старуха Шапокляк».  
Э Григ «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».  
Ж Конт «Тирольская серенада».  
Д.Кабалевский «Мечтатели».  
Е.Крылатов «Крылатые качели» песня из телефильма «Приключения Электроника».  
А.Пахмутова «Песня о тревожной молодости» из музыки к кинофильму «По ту сторону»

### **Примеры экзаменационных программ**

#### 1 вариант

Д.Кабалевский «Мечтатели».  
Е.Крылатов «Крылатые качели» песня из телефильма «Приключения Электроника».

#### 2 вариант

Д.Кабалевский «Галоп».  
С.Сайдашев «Вальс».

### **Четвертый класс (1-ый год обучения на саксофоне)**

Предмет «Саксофон» -2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее - 4- х часов в неделю.

#### **Переход в обучении с блокфлейты на саксофон.**

Постановка исполнительского дыхания, амбушюра и пальцев на саксофоне.  
Овладение средним регистром саксофона. Знакомство со штрихами дэташе и легато.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, динамики, четкой артикуляции языка и координации пальцев.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т. д. Упражнения на разные виды техники.

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 2-4 упражнения и этюда по нотам 6-8 разнохарактерных пьес.

Программные требования по учету успеваемости

*1 полугодие*

Академический зачёт - 2 разнохарактерные пьесы

*2 полугодие –*

Технический зачёт (сдается в классном порядке) – этюд по нотам, соль мажор в одну октаву.

Переводной экзамен- 2 разнохарактерные пьесы

**Примерный репертуарный список:**

**Упражнения и этюды:**

«Пьесы и этюды» 1и 2 кл. Составитель и автор И.Галкин.

«Этюды для гобоя» Составитель И.Пушечников. № 1-7

**Пьесы**

*«Легкие пьесы» для саксофона-альта и фортепиано.*

**Составитель Ф.Сафронов.**

И.Потолковский «Охотник»

Обр. П.Чайковского «Птичка над моим окошком»

Л.Бекман «Елочка»

Рус.нар.песня «Соловьем залетным»

В.Тылик «На лужайке»

Обр. П.Чайковского «Зеленое ты мое виноградье»

Л.Бетховен «Трио»

**«Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 годы обучения**

**Составитель М.Шапошникова. часть I**

М.Шапошникова «Труба зовет»

Рус.нар.песня «Как пошли наши подружки»

Старинная литовская песня «Я у матушки жила»

Ф.Шуберт «Вальс»

И.С.Бах « Песня»

Американская народная песня «Простецкий парень Билл»

Р.Шуман «Мелодия»

Рус.нар.песня «Ой, утушка моя луговая»

**«Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 годы обучения**

**Составитель М.Шапошникова. часть II**

Американская народная песня « Чарли и медведь»

Ф.Рыбицкий «Маленький паяц»

**«Музыкальный родник» Р.С. Мухутдинов, Н.Р.Мухутдинова.**

Татарская народная песня «Туган тел»

Татарская народная песня «Апипа»

Татарская народная песня «Аниса»

М.Валиев «Ак каен»

## **Примеры экзаменационных программ**

### 1 вариант

Р.Шуман «Мелодия»

Американская народная песня «Простецкий парень Билл»

### 2 вариант

Рус.нар.песня «Соловьем залетным»

Ф.Шуберт «Вальс»

### **Пятый класс (2-ой год обучения на саксофоне)**

Предмет «Саксофон» - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее - 4-х часов в неделю

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями, координацией языка и пальцев. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

### Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 3-4 этюда по нотам, 6-8 разнохарактерных пьес.

### Программные требования по учету успеваемости

#### *1 полугодие*

Технический зачёт – этюд по нотам, фа мажор и ре минор.

Академический зачёт – 2 разнохарактерные пьесы

#### *2 полугодие*

Технический зачёт (в классном порядке) – этюд по нотам, соль мажор и ми минор.

Переводной экзамен – 2 разнохарактерные пьесы.

## **Примерный репертуарный список:**

### **Упражнения и этюды.**

«Пьесы и этюды» 1и 2 кл. Составитель и автор И.Галкин.

«Этюды для гобоя» Составитель И.Пушечников. № 11-20

### **Пьесы**

***«Легкие пьесы» для саксофона-альта и фортепиано.***

***Составитель Ф.Сафронов.***

Ф.Шуберт «Колыбельная»

В.А.Моцарт «Ария» из оперы «Дон Жуан»

В.Купревич «Пингвины»

А.Зацепин «Песенка о медведях»

Т.Хренников «Колыбельная»

П. Чайковский «Сладкая греза»  
П. Чайковский «Шарманщик поет»  
**«Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 годы обучения**  
**Составитель М. Шапошникова. Часть I**

К. Илиев «Курочка снесла яичко»  
П. Чайковский «На берегу»  
Д. Шостакович «Хороший день»  
А. Хачатурян «Андантино»  
М. Мусоргский «Песня Марфы»  
И. Брамс «Петрушка»

**«Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 годы обучения**  
**Составитель М. Шапошникова. Часть II**

И. Дунаевский «Колыбельная»  
Г. Окунев «Жонглер»  
Н. Делло-Джойо «Бездевушка»  
**«Музыкальный родник» Р.С. Мухутдинов, Н.Р. Мухутдинов**  
Татарская народная песня «Сандугач-алмагач»  
Татарская народная песня «Сабан туе»  
Татарская народная песня «Райхан»  
Татарская народная песня «Матур булсын»

### **Примеры экзаменационных программ**

#### 1 вариант

А. Хачатурян «Андантино»  
Н. Делло-Джойо «Бездевушка»

#### 2 вариант

В. Купревич «Пингвины»  
И. Дунаевский «Колыбельная»

### **Шестой класс (3-ий год обучения на саксофоне)**

Предмет «Саксофон» 2 часа в неделю.

Рекомендовано не менее - 5-ти часов в неделю самостоятельных занятий

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Работа над навыками чтения с листа, над гаммами.

#### Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 3-4 этюда по нотам, 6-8 разнохарактерных пьес.

#### Программные требования по учету успеваемости

##### *1 полугодие*

Технический зачет – этюд по нотам, гаммы ре мажор, си минор в подвижном темпе.

Академический зачет – 2 разнохарактерные пьесы

##### *2 полугодие –*

Технический зачет (сдается в классном порядке) – этюд по нотам, гаммы си бемоль мажор и соль минор в подвижном темпе.

Переводной экзамен - 2 разнохарактерные пьесы

### Примерный репертуарный список:

#### Упражнения и этюды.

«Пьесы и этюды» 3 класс. Составитель и автор И.Галкин.

«Этюды для гобоя» Составитель И.Пушечников. № 21-29

#### Пьесы

*«Легкие пьесы» для саксофона-альта и фортепиано.*

*Составитель Ф.Сафронов.*

В.Цыбин «Листок из альбома»

П.Чайковский «Итальянская песенка»

А.Аренский «Песня певца за сценой»

Дж.Россини «Хор» из оперы «Вильгельм Телль»

*«Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 годы обучения*

*Составитель М.Шапошникова. Часть I*

В.А.Моцарт «Деревенский танец»

В.Тарнопольский «Шутливый диалог»

И.Стравинский «Ларгетто»

*«Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 годы обучения*

*Составитель М.Шапошникова. Часть II*

Э.Донатто «Танго»

К.Дебюсси «Маленький негритенок»

Ф.Партичелла «Мексиканский танец»

*«Пьесы и этюды» 1и 2 классы.*

*Составитель и автор И.Галкин.*

С.Майкопар «Полька»

И.Галкин «Размышление»

П.Чайковский «Колыбельная»

*«Пьесы татарских композиторов»*

*Составитель Ю.Коган.*

Н.Жиганов «Мелодия» из балета «Зюгра»

Н.Жиганов «Живут на свете сказки»

*«Музыкальный родник» Р.С. Мухутдинов, Н.Р.Мухутдинов*

Татарская народная песня « Бормалы су»

Татарская народная песня « Кария-Закария»

Татарская народная песня «Арча»

#### Примеры экзаменационных программ

##### 1 вариант

А.Аренский «Песня певца за сценой»

Э.Донатто «Танго»

##### 2 вариант

В.Цыбин «Листок из альбома»

К.Дебюсси «Маленький негритенок»

#### Седьмой класс (4-ой год обучения на саксофоне)

Предмет «Саксофон» - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее - 5- ти часов в неделю

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-



исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 3-4 этюда, 6-8 разнохарактерных пьесы.

Программные требования по учету успеваемости

*1 полугодие*

Технический зачет – этюд по нотам, гаммы ля мажор, фа диез минор

Академический зачет – 2 разнохарактерные пьесы

*2 полугодие*

Технический зачет (сдается в классном порядке) – этюд по нотам, аммы ми бемоль мажор и до минор.

Переводной экзамен - 2 разнохарактерные пьесы

**Примерный репертуарный список:**

**Упражнения и этюды:**

«Пьесы и этюды» 3 класс. Составитель и автор И.Галкин.

«Этюды для гобоя» Составитель И.Пушечников. № 30-39

**Пьесы**

***«Легкие пьесы» для саксофона-альта и фортепиано.***

***Составитель Ф.Сафронов.***

А.Дворжак «Юмореска»

Д.Шостакович «Романс»

***«Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 годы обучения***

***Составитель М.Шапошникова. Часть I***

Г.Гендель «Гавот с вариациями»

П.Чайковский «Полька» из «Детского альбома»

П.Чайковский «Грустная песенка»

С.Прокофьев «Песня без слов»

Р.Шуман «Дед Мороз» из альбома для юношества.

***«Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 годы обучения***

***Составитель М.Шапошникова. Часть II***

К.Хала «Фокстрот»

Ф.Мендельсон «Песня без слов»

***«Пьесы и этюды» 3 класс.***

***Составитель и автор И.Галкин***

К.Целлер «Песня» из оперетты «Продавец птиц»

Р.Дриго «Серенада»

Дж.Леннон «Вчера»

П.Чайковский «Песня без слов»

А.Джойс «Осенний сон»

***«Ретро. Избранное» обработка М.Шапошниковой.***

Дж.Гершвин «Хлопай в такт»

***«Пьесы татарских композиторов»***

***Составитель Ю.Коган.***

Н.Жиганов «Танец» из балета «Зюгра»  
И.Шамсутдинов «Приди»  
*«Музыкальный родник» Р.С. Мухутдинов, Н.Р.Мухутдинов*  
А.Имаев «Кучтенеч».

### **Примеры экзаменационных программ**

#### 1 вариант

Д.Шостакович «Романс»  
Н.Жиганов «Танец» из балета «Зюгра»

#### 2 вариант

П.Чайковский «Грустная песенка»

### **Восьмой класс (5-ый год обучения на саксофоне)**

Предмет «Саксофон» - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее - 6- ти часов в неделю

Главная задача этого класса - представить выпускную программу. Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;  
повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;

Подготовка к выпускному экзамену.

#### Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 3 разнохарактерные пьесы.

#### Программные требования по учету успеваемости

##### *1 полугодие*

Первое прослушивание выпускной программы – 3 разнохарактерные пьесы – по нотам.

##### *2 полугодие*

Второе прослушивание выпускной программы - 3 разнохарактерные пьесы – наизусть.

Выпускной экзамен 3 разнохарактерные пьесы – наизусть.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Пьесы**

В.Нaggart «What's New»  
S.Romberg «Softly, as in a Morning Sunrise»  
К.Глюк «Мелодия»  
С.Рахманинов «Итальянская полька»  
А.Томис «Миниатюра» №3  
И.С.Бах «Сицилиана и аллегро» из сонаты №2.  
Л.Бетховен «Сонатина»  
М.Легран «Мелодия» из к/ф «Шербурские зонтики»  
*«Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 годы обучения*  
*Составитель М.Шапошникова. Часть I.*

Л.Шитте «Этюд»  
И.С.Бах «Ария»  
К.Хала «Фокстрот»  
**«Музыка в стиле ретро» Составитель М.Шапошникова.**  
З.Абреу «Тико-Тико» самба  
Дж. Гершвин «Любимый мой»  
В.Юменс « Чай вдвоем»  
М.Петренко «Вальс»  
Дж. Гершвин «Острый ритм»  
А.Браю Карусель (Полька)  
**«Саксофон в джазе» выпуск №1**  
**Учебное пособие. В.Катанский.**  
C.Porter «Begin The Beguine»  
H.Napfeld «As Time Goes By»  
M. Franks «Antonio's Song»  
C. Williams T. «Monk Round Midnight»  
H.Manchini «Days of wine and Roses»  
S.Romberg «Lover, Come back to me!»

### **Примеры экзаменационных программ**

#### 1 вариант

Г. Эккельс «Соната» I и II части.  
З.Абреу «Тико-Тико» самба  
М.Легран «Мелодия» из к/ф «Шербурские зонтики»

#### 2 вариант

Л.В. Бетховен Сонатина  
М.Петренко «Вальс»  
Дж. Гершвин «Любимый мой»

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Саксофон», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями саксофонового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом

исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы "Специальность (саксофон)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения кларнетом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

##### **Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно смысловое исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

<b>4</b> <b>(«хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3</b> <b>(«удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
<b>«зачет»</b> <b>(без оценки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности и сложившихся традиций учебного заведения оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При введении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения основной программы.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – саксофона.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги по классу саксофона, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Следуя лучшим традициям и достижениям духовой школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся могут быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список рекомендуемых нотных сборников*

1. «Легкие пьесы» для саксофона-альта и фортепиано.
2. Составитель Ф.Сафронов.
3. «Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 годы обучения
4. Составитель М.Шапошникова. Часть I.
5. «Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 годы обучения
6. Составитель М.Шапошникова. Часть II.
7. «Пьесы татарских композиторов» Составитель Ю.Коган.
8. «Ретро. Избранное» обработка М.Шапошниковой
9. «Музыкальный родник» Р.С. Мухутдинов, Н.Р.Мухутдинов
10. «Пьесы и этюды» 1и 2 кл. Составитель и автор И.Галкин.
11. «Пьесы и этюды» 3 класс. Составитель и автор И.Галкин.
12. «Саксофон в джазе» выпуск №1 Учебное пособие. В.Катанский

### *Список рекомендуемой методической литературы:*

1. Т.Н.Грум-Гржимайло «Музыкальное исполнительство».
2. Ю.Усов «Портреты советских исполнителей на духовых инструментах»